

<http://ukulpic.fr/spip.php?article634>



La gamme de blues 3ième forme

- Learn n' Play - Cours -

Blues

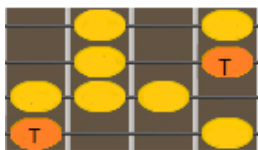
Date de mise en ligne : mercredi 1er mars 2017

Copyright © Ukulélé Social Club de Picardie - Tous droits réservés

La gamme de blues 3ième forme

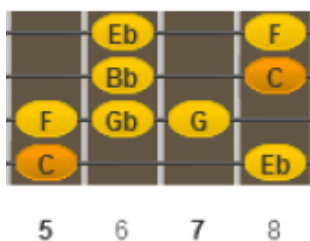
Nous avons découvert lors des cours précédents les 1ère et 2ième formes de la gamme de blues composée des 6 notes différentes, 1, 3b, 4, 5b, 5, 7b, 8 (pentatonque + 5b, « la blue note »)

Voici La 3ième forme de la gamme de blues ; il s'agit, je le rappelle des mêmes notes que les formes 1 et 2 mais agencées différemment :



Dans l'ovale orange, nous retrouvons la note Tonique, autrement dit la note fondamentale qui donne son nom à la gamme.

Reprenons l'exemple de C (do) : gamme de C blues 3ième forme : do, mib, fa, solb, sol, sib, do

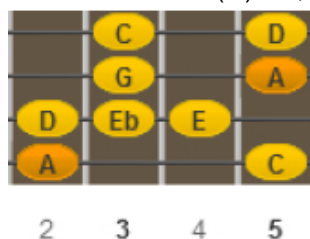


Cette forme se joue sur les cases 5, 6, 7 et 8.

Vous noterez que les formes 2 et 3 se superposent en partie (cases 5 & 6)

La gamme de E (mi) 3ième forme commence à la neuvième case ; elle donc est moins accessible.

J'ai donc choisi de prendre l'exemple de la gamme blues de A (la) : la, do, ré, mib, mi, sol.



Cette tonalité est très usitée dans le blues et le rock. Elle est très utilisée dans sa 3ième forme ci-dessous :

Cette forme se joue sur les cases 2, 3, 4 et 5

Cette gamme blues est transposable sur tout le manche. Il vous suffit de reproduire la forme visuelle, ici 2, à partir de n'importe quelle note que vous choisirez comme tonique.

Néanmoins, on utilisera avantagement cette forme en Ab, A, Bb, B, et C c'est-à-dire plutôt en bas du manche (cases I, II, III, IV, V).

Nous étudierons les formes 4 et 5 dans les prochains articles.

Vous pouvez dès à présent mixer les formes 1, 2 et 3 pour élaborer vos solos .

A noter : pour les accordages traditionnels (corde de G aigüe), je conseille aux débutants de ne jouer que sur les cordes C, E, G (2, 3, 4) pour vos solos, en repérant bien votre note fondamentale qui est votre note repère.

Pour les accordages Low G, pas de problème car avec la G grave vous pouvez parcourir le manche sur les 4 cordes à la manière des guitaristes.